

Tutoriales

"El retrato, práctica pintura"

Juan Moreno Moya

Profesor de Dibujo
centros de mayores de Toledo

<https://morenomoya.com/>

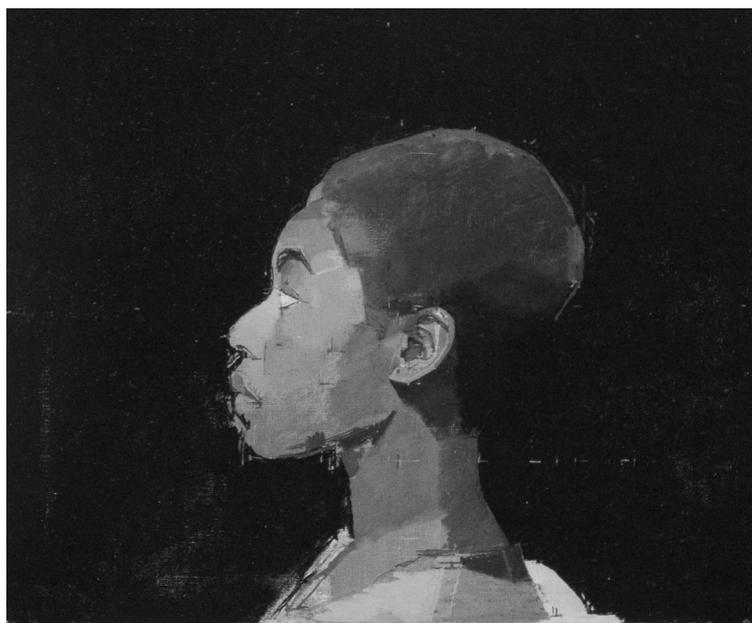
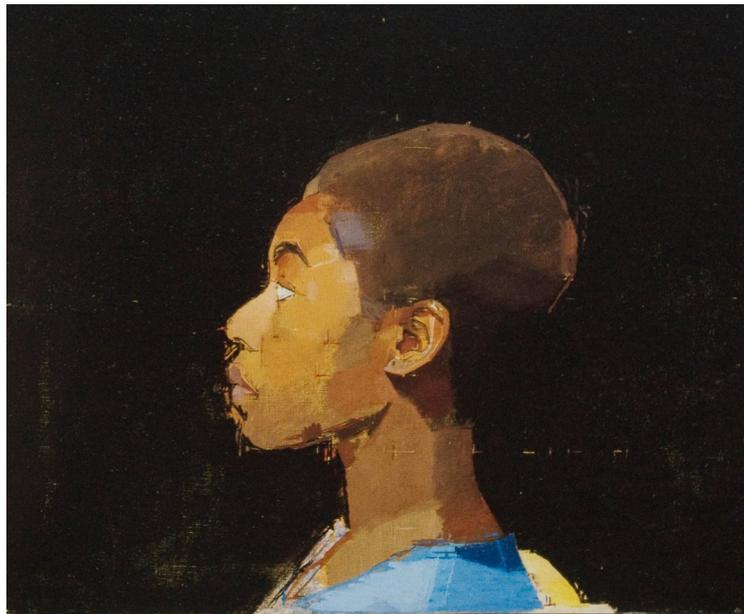
Vamos a trabajar con el color, pero antes vamos a hacer un estudio de valor, recordemos que llamamos valor a la escala que va del blanco al negro con grises intermedios, si pensamos en una escala del 0 al 10, 0 sería el blanco y 10 el negro, pensar que si nuestro ojo es capaz de diferenciar miles de valores en una escena del natural, lo que podemos representar con pintura se reduce a unos 20, a partir de 5 valores diferenciados ya podemos tener un dibujo con suficiente calidad, a veces con solo dos valores podemos tener unos resultados artísticos muy interesantes. Por lo tanto en pintura no es tan importante el llenar el cuadro con un montón de valores y colores, sino saber muy bien como colocar unos pocos.

Podemos ver la obra del pintor Norteamericano Mark Tennant Premio Modportraid 2016 quien afirma que el valor es lo mas importante de una pintura.



.-Nuestro primer ejercicio va a consistir en elegir una fotografía-Retrato que queramos pintar y trabajarla con una escala de valor en blanco y negro de al menos 5 valores. Para esto vamos a reducir y simplificar zonas de manera que evitemos entrar en detalles, solo nos interesa entender la luz, simplificando y reduciendo la información , simplemente entender como se articula la luz en la imagen y que aspectos aquí son importantes.

Vemos esto en el siguiente ejemplo del cuadro de Euan Uglow al pasarlo a B/N



.-Una vez realizado este primer estudio, vamos a realizar otro a color, esta vez podemos empezar a añadir más detalle, vamos a elegir nuestra paleta realizaremos una primera mezcla para el tono de la piel, tal y como hemos hecho en clase, usaremos ocre amarillo y rojo de cadmio, a partir de esta primera mezcla dividimos en tres partes, una la usaremos para ir añadiendo blanco, otra para añadir negro, de manera que consigamos una escala de premezclas de al menos 5 valores.

Si analizáis el cuadro de Uglow, veréis que en la cara y pelo se encuentran todas las mezclas cálidas y en la camisa aparecen unos acentos de color frío, todo descansa sobre un tono oscuro, es una buena idea basarse en un esquema similar par nuestro retrato.

Si no estáis completamente seguros con vuestro dibujo ,recordad que podéis usar la transferencia de imágenes y pasar la imagen al soporte mediante un calco, lo que nos interesa es la pintura, no tengáis miedo.

Dedicar un tiempo a elegir la imagen y visualizar como va a ser vuestro proceso.

Mucha suerte.

Os dejo unos enlaces para que podáis seguir viendo pintura:

<http://marktenantart.com/>

<https://catherinekehoe.com/heads/1>